

① В. М. Шукшин в своём рассказе „Дядя Ермолай“ затрагивает вечные вопросы человечества. В чём смысл нашей жизни? Что есть правда и что есть ложь? В чём Истина?

Узнавая мы уже принимаем, что речь пойдет о близком человеке героя, от лица которого ведется повествование. Автор не называет его „Ермолай Григорьевич“, а значит это действительно родной человек. Вероятно, и для самого автора. Уважение к дяде переплетается с любовью и преданностью. На мой взгляд, рассказ назван именно так, потому что Ермолай является человеком, который заставляет мальчика задуматься над пониманием Истины простой жизни.

Композицию произведения я вижу так. Завязка происходит в тот момент, когда начинается собираться дождь и все, кто работал в поле, направляется в укрытие. Дядя Ермолай переживает за сохранность зерна, отправляет мальчиков ночевать на ток, верь видит он опасность гроз и для описания этой ночи использует такой эпитет, как „воровская“. Развитие действий сопровож-

дается решение героев заковать в первой потавиной
скирде, так как свились они с дороги. Тих напряженности,
хулыминация знаменуется распроесами дяди о том, где
ночевали мальчики. Но герой узнает в их словах ложь, ведь
он сам провел ночь на токе и видел, что ничего там не
было. Развязкой является прощение детей Еримолаем. Рина
рассказа происходит на кладбище. Уже повзрослевший
рассказчик вспоминает дядю и других своих предков и раз-
мышляет над тем, кто же прав. В чем смысл жизни родо-
венников? В чем их истина?

Для придания тексту красочности автор использу-
ет множество средств выразительности и литературных
приемов. В описании пейзажей используются эпитеты:
„сильный ветер“, „пахучая соломка“, „тиное, унылое, тихое
утро“ и др. Также картины природы во время грозы помо-
гают передать описание звука („вспыхивало и гудело со
всех сторон“), запаха („пахло пылью и чем-то вроде жженной
света и цвета („в синем, ружном свете“). Авторами использу-
ются и прием сравнения: „Гудело гудко, как будто огро-
дные камни срывались с гор в пропасть“ Изменения в
окружающем мире передаются при помощи антитезы.
Шумный противопоставляет покой и ласку утра уша-
вающей силе ночной грозы. Рассказчик пишет, что они тапли
как вчерашние скирды и кони, „на миг порפורнули и повисли
в воздухе“ перед глазами дяди Еримолая. Ответилась их
ложь, ставшая збью.

Портрет дяди и его эмоции также помогают раскрыть
эпители („глаза большие и удивленные“). Образ Еримолая
становится более понятным читателю благодаря обраще-
нию автора к его речи. Она наложена просторечными („да
растудит вашу пуду-спору“, „испугались, может...“) В тек-
те есть и фразеологизмы. Например, „скрепя сердце“.

Риторические вопросы, которыми заканчивается рассказ,
заставляют читателя задуматься над смыслом произведе-
ния, постараться понять мысль автора. В тексте четко
прослеживается конфликт детей и взрослых. Как сказал бы Тургенев:
„Конфликт отцов и детей“. Это столкновение их взгля-
дов на жизнь, на правду и ложь.

На мой взгляд, сам автор отвечает на свой вопрос „В
чем истина?“ так: Истина в понимании и прощении.
Дядя Еримолай, добрый, честный труженик, понимает всю
ложность непонимания детей и примиряется с ситуацией.

Так и в романе-эпопее Шолохова „Тихий Дон“ Панте-
лей Прокофьевич не разделяет больше влиятельных взглядов
своего сына Григория, но принимает их, ведь не может (2)

те он не принимает своего ребенка. А истинного пути для казакства среди "белых" и "красных" и вовсе нет.

Таким образом, В.М. Мухомин ставит перед читателем вопрос: "В чем вы видите смысл жизни?" и "Что для вас Цетина?" - ответа на которые верного нет. Укажешь свой путь. 20-15-10-3-3-51.

II Любовь Раневская. А.Т. Чехов. "Вишневый сад".

— Георгий мой с моей дочерью Анной вернулись из Франции домой в Россию. Бродит на существовавшие в Париже не осталось, обвела меня моя возлюбленная, да и на Родину меня потянуло.

Родной дом. Моя детская. Как здесь хорошо. И как много воспоминаний связано у меня с этим местом. А вишневый сад? Моя малая Родина, как ты прекрасна в момент своего цветения.

Но вдруг моя радость моя оборвалась. Купец Лопухин сообщил, что наши с братом имение просят за долги. Что же делать? Он предложил решение: вырубить сад и постройка дач, которые мы будем сдавать в аренду. Немоглимо. Как можно вырубить такую красоту. Здесь вся наша молодость и юность.

И всё же мы живем в Новом веке. Тогда отныне крепостного права нам нужно строить Новую Россию. В том же, это единственный способ сохранить дач.

Начинается новая жизнь. Мы договорились о постройке дач на месте сада. И уже даже наши мудрейшие, желавшие спасти аренду. К нашему счастью они сами попросили отставить по несколько вишен возле домиков.

Мы попрощались с вишневым садом. Наши постройки сохранилось лишь несколько деревьев. Зато вместе с ними сохранился наш родной дом. 10-5-3-8-26.

Долги оплачены уже после первого ~~сбора~~ сбора арендной платы. Мы с братом живем в нашем имении. Здесь же Анна. Вера вышла замуж за Лопухина. Мы благодарны ему за то, что он уговорил нас на изменение. Также мы выручили вишневые деревья возле нашего дома. Частичка прекрасного прошлого перенеслась с нами в светлое будущее. Частичка и Анна, потому что они с "вечными студентами" Трофимовыми очень хотели изменить. Вот они и поступили. Не ред только Рир. Он платит по правому, веро он в нас застрел. А нужно жить настоящим, помнить прошлое и строить будущее. ③