ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

2024-2025

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.

9 КЛАСС

Максимальное количество набранных баллов – 100

Максимальное время выполнения заданий: – 180 мин

1.Творческое задание (**40 баллов)**

Прочитайте отрывки из статьи М**.**И**.** Цветаевой **«**Пушкин и Пугачёв**».**

Ответьте на вопросы**.**

1. (15 баллов) Почему*,* по Вашему мнению*,* Цветаева сравнивает Гринёва с

Пушкиным*?* Согласны ли Вы с этим сопоставлением*?* Обоснуйте Ваш ответ*.*

1. (15 баллов) Согласны ли Вы с мнением Цветаевой о том*,* что Пугачёв зачаровал и Пушкина*,* и Гринёва и что между Пугачёвым и Гринёвым возникло что*-*то похожее на отцовскую и сыновнюю любовь*?* Обоснуйте Ваш ответ*.*
2. (10 баллов) Какие стилистические приёмы *(*например*,* экспрессивный синтаксис*)* помогают Цветаевой выразить свою мысль о динамике и текучести человеческих чувств*?*

Объём ответа на каждый вопрос – 5–10 предложений.

При оценивании учитываются связность, доказательность, логичность, аргументация (с опорой на текст), язык и стиль, а также грамотность.

**Марина Ивановна Цветаева *(1892−1941)***

«Гринёв Пугачёву нужен ни для чего: для души. Так цыгане любят белых детей. Так русский царь любил арапа Ибрагима. Так Николай I не полюбил Пушкина.

Есть в этом диалоге жутко-автобиографический элемент:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Пугачёв – Гринёву: |  | Николай I – | Пушкину: |  |
| – | А коли отпущу, так обещаешься ли | – | Где бы ты был 14-го декабря, если | | |
| ты, по крайней мере против меня не | | бы был в городе? | |  |  |
| служить? | | – | На Сенатской | площади, | Ваше |
| – | Как могу тебе в этом обещаться? | Величество! | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Та же интонация страстной и опасной правды: хождения бездны на краю.

* ответах Гринёва мы непрерывно слышим эту интонацию, если не всегда в кабинете монарха звучавшую, то всегда звучавшую – внутри Пушкина и уже, во всяком случае, – на полях его тетрадей.

Только Гринёву было тяжелее сказать и сделать: от Пугачёва – отказаться. Гринёв Пугачёву был благодарен – и было за что. Пугачёвым Гринёв с первой встречи очарован – и было чем. Ответ Гринёва – долг: отказ от любимого.

Пушкин Николаю ничем не был обязан, и Пушкин в Николае ничем не был очарован: не было – чем. Ответ Пушкина Николаю – чистейший восторг: отместка нелюбимому.

И, продолжая параллель:

Самозванец – врага – за правду – отпустил.

Самодержец – поэта – за правду – приковал.

Пугачёв Гринёву с первой минуты благодетель. Ибо если Пугачёв в благодарность за заячий тулуп дарует ему жизнь и отпускает на волю, то сам-то Гринёвский тулуп – благодарность Пугачёву за то, что на дорогу вывел. Пугачёв первый сделал Гринёву добро.

Вся встреча Гринёва с Пугачёвым между этими двумя жестами: сначала на дорогу вывел, а потом и на все четыре стороны отпустил.

– Вожатый!

Но помимо благодарности Гринёва – Пугачёву, помимо пугачёвской благодарности и благородства, Пугачёв к Гринёву одержим отцовской любовью: любовью к невозможному для него сыну: верному долгу и роду – «беленькому». (Недаром, недаром тот первый вещий сон Гринёва о подменном отце, сон, разом дающий и пугачёвскую мечту об отцовстве всея России, и пугачёвскую мечту о Гринёве – сыне.)

Любовь Пугачёва к Гринёву – отблеск далёкой любви Саула к Давиду, тоже при наличии кровного сына, любовь к сыну по избранию, сыну – души моей... Ибо после дарования жизни уже дары: простые, несчётные дары любви. Пугачёв на дары Гринёву ненасытен: и фельдмаршалом тебя поставлю, и Потёмкины (князья) произведу, и посажёным отцом сяду, и овчинный тулуп со своего плеча – взамен того заячьего, – и коня – и потерянную тем урядником полтину в дорогу дарит, и в дорожную кибитку с собой сажает, и даже дядьке Савельичу позволяет сесть на облучок (за что, скажем в скобках, тот желает ему сто лет здравствовать и обещает век за него Бога молить...) – и Марью Ивановну из темницы выручает, простив Гринёву его невинный любовный обман... Но здесь – остановка.

Когда уличённый во лжи Гринёв признаётся, что Марья Ивановна не племянница попа, а дочь убитого Пугачёвым коменданта: «Ты мне этого не сказал, – заметил Пугачёв, у коего лицо омрачилось». Почему «омрачилось»? Да не потому, конечно, что Марья Ивановна дочь того, а не племянница другого, а потому, что Гринёв ему солгал, себя, в его глазах, ложью уронил, и – главное, может быть – ему, Пугачёву, не доверился. Но и это сходит – как сходило всё, и что не сошло бы! – и Пугачёв просится к Гринёву в посажёные отцы. И – возобновляем перечень даров – рука дающего да не скудеет: просится к Гринёву в посажёные отцы, и выдаёт ему пропуск во все заставы и крепости, ему подвластные, и, простившись с ним на людях, ещё раз высовывается к нему из кибитки: «Прощай, ваше благородие!» И – последний дар любви на последней странице повести – «Из семейных преданий известно, что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу».

Больше ему подарить Гринёву было нечего.

Что это всё? Как всё это называется? Любовь. Но, слава Богу, на этот раз любовь была не к недостойному. Ибо и дворянский сын Гринёв Пугачёва – любил. Любил – сначала дворянской благодарностью, чувством не менее сильным в дворянине, чем дворянская честь. Любил сначала благодаря, а потом уже вопреки: всей обратностью своего рождения, воспитания, среды, судьбы, дороги, планиды, сути. С первой минуты сна, когда страшный мужик, нарубив полную избу тел, ласково стал его кликать: «Не бойсь, подойди под моё благословение», – сквозь все злодейства и самочинства, сквозь всё и несмотря на всё – любил.

Между Пугачёвым и Гринёвым – любовный заговор. Пугачёв, на людях, постоянно Гринёву подмигивает: ты, мол, знаешь. И я, мол, знаю. Мы оба знаем. Что? В мире вещественном бедное слово: тулуп, в мире существенном – другое бедное слово: любовь.

Вот его, Гринёва, собственные, Пугачёву, слова на прощание: «Слушай, – продолжал я, видя его доброе расположение. – Как тебя назвать, не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизнию моей рад бы заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня бедной сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобой ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...»

Это – ещё, пока, благодарность.

Но вот другое, Гринёва, высказывание:

«Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту – сильное сочувствие влекло меня к нему. Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти ему голову, пока ещё было время. Швабрин и народ, толпящийся около нас, помешали мне высказать всё, чем исполнено было моё сердце».

Благодарность? Нет. Так благодарность – не жжёт.

И – третье: «Но между тем странное чувство отравляло мою радость: мысль о злодее, обрызганном кровию стольких невинных жертв, и о казни, его ожидающей, тревожила меня поневоле: «Емеля! Емеля! – думал я с досадою, – зачем не наткнулся ты на штык или не подвернулся на картечь? Лучшего ничего не мог бы ты придумать»

слова Гринёва о капитанской дочке Маше: «Чудные обстоятельства соединили нас неразрывно, ничто не может нас разлучить» – куда более относятся к Пугачёву, отца этой капитанской дочки, на его, Гринёва, глазах, вздёрнувшему на виселицу.

Но не только те чудные обстоятельства, не только благодарность, не только влечение к своему обратному – всё это ещё не даёт и не создаёт любви.

Есть одно слово, которое Пушкин за всю повесть ни разу не назвал и которое одно объясняет – всё.

Чара.

Пушкин Пугачёвым зачарован.

**2. Аналитическое задание (60баллов)**

Выберете 1 из двух вариантов и напишите комплексный анализ произведения.

**Вариант 1**

Прочитайте миниатюру В.П. Астафьева «Окно»Напишите сочинение**,** опираясь на поставленные вопросы**.** В чём заключается смысл названия миниатюры*?* Какие*,* по Вашему мнению*,* чувства и идеи пробуждает в читателе автор*?* Как и с помощью каких художественных средств выражена авторская позиция*?* Что Вы можете сказать о языке и стиле миниатюры*?*

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно**.** Вы можете избрать свой путь анализа**.** Пишите развёрнуто**,** связно**,** внятно**,** грамотно

**В. Астафьев. Окно.**

Ничто не наводит на меня такую пространственную печаль, ничто не повергает в такое чувство беспомощности, как одиноко светящееся окно в покинутой деревушке, да и в скоплении современных домов.

Подъезжаешь рано утром к большому городу, входишь в этот сделавшийся привычным, но все же веющий холодом и отчужденностью каменный коридор — и ощущение такое, словно медленно-медленно утопаешь ты в глухом, бездонном колодце. Равнодушно и недвижно стоят современные жилища с плоскими крышами, с темными квадратами окон, безликими громадами сплачиваясь в отдалении. Тяжелым сном повергнута окраина — ни огонька, ни вздоха.

Спит, сам себя загнавший в бетонные ульи, трудовой человек, спят по пять-шесть деревень в одном многоподъездном доме, спит волость или целая область в одном многолюдном микрорайоне, и только сны соединяют людей с прошлым миром: лошади на лугу, желтые валы сена средь зеленых строчек прокосов, береза в поле, босой мальчишка, бултыхающийся в речке, жатка, вразмашку плывущая в пшенице, малина по опушкам, рыжики по соснякам, салазки, мчащиеся с горы, школы с теплым дымом над трубой, лешие за горой, домовые за печкой…

«В самоволке находятся сны» — как сказал один солдат с поэтическими замашками.

И вдруг раскаленным кончиком иголки проткнется из темных нагромождений огонек, станет надвигаться, обретать форму окна — и стиснет болью сердце: что там, за этим светящимся окном? Кого и что встревожило, подняло с постели? Кто родился? Кто умер? Может, больно кому? Может, радостно? Может, любит человек человека? Может, бьет?..

Поди узнай! Это тебе не в деревне, где крик о помощи слышен от околицы до околицы. Далеко до каменного окна, и машину не остановишь. Уходит она все быстрее и быстрее, но глаза отчего-то никак не могут оторваться от неусыпного огонька, и томит голову сознание, что и ты вот так же заболеешь, помирать станешь и позвать некого — никого и ничего кругом, бездушно кругом.

Что же все-таки у тебя, брат мой, случилось? Что встревожило тебя? Что подняло с кровати? Буду думать — не беда. Так мне легче. Буду надеяться, что минуют твой казенный дом беды, пролетят мимо твоего стандартного окна. Так мне спокойней. Успокойся и ты. Все вокруг спят и ни о чем не думают. Спи и ты. Погаси свет.

(**Сборник лирических миниатюр «Затеси», 1972 г).**

**Вариант 2**

Прочитайте стихотворение Ю**.**К**.** Балтрушайтиса**.** Проанализируйте его**,** опираясь на поставленные вопросы**.** В чём смысл названия стихотворения*?* Какие жанровые традиции Вы можете увидеть в этом стихотворении*?* Какие художественные приёмы позволяют создать основные образы стихотворения*? З*ачем в стихотворении повторы*?* Видите ли Вы какие*-*либо особенности цветовой гаммы и звукового спектра стихотворения*?*

Как устроено художественное пространство стихотворения*?* Каким Вам представляется лирический герой*?* О чём он думает*,* что он чувствует*?*

Необязательно отвечать на все вопросы последовательно**.** Вы можете избрать свой путь анализа**.** Пишите развёрнуто**,** связно**,** внятно**,** свободно**.**

**Юргис Казимирович Балтрушайтис *(1873–1944)***

**ЛУННЫЕ КРЫЛЬЯ**

Из лунных снов я тку свой зыбкий миг,

Невольник грёз, пустынник душ моих...

* в лунных далях близится межа, Где молкнет гул дневного мятежа...
* призрачны, безмолвствуя вдали, Дневная явь и пёстрый круг земли...
* в звёздный час разъятия оков

Я весь – пыланье лунных облаков...

* длится тишь, и льётся лунный свет, Вскрывая мир, где смертной боли нет...
* тих мой дух, как сладостен и тих Пустынный цвет пустынных снов моих...
* молкнет мысль, и меркнет, чуть дрожа, Всё зарево земного рубежа...
* будто тая, искрится вдали

Немой простор в серебряной пыли...

* в тайный миг паденья всех оков Сбывается алкание веков...

Всё – сон, всё – свет, и сам я – лунный свет, И нет меня, и будто мира нет!

Максимальное количество баллов за работу **– 100.**